

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY
INDEXING FOR TELUGU MANUSCRIPT

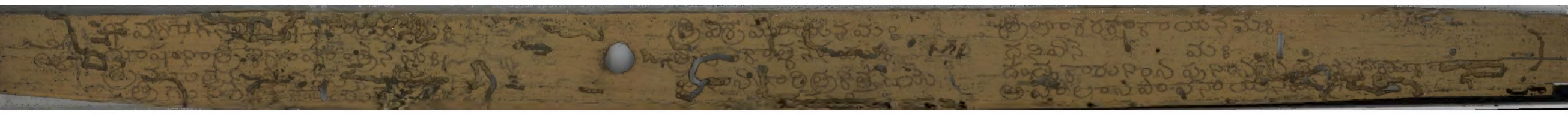
Sl. No.	Particulars	Details
1	Language	TELUGU
2	Material	Leaf Mss.
3	Bundle Number	TEL B 0185
4	Work Number	R 1731
5	Page No (From... To)	1 to 110
6	Name of the Work	EKADASI MAHATMYAMU
7	Subject	EKADASI

Govt. O. Miss. Library
No. R. 1731

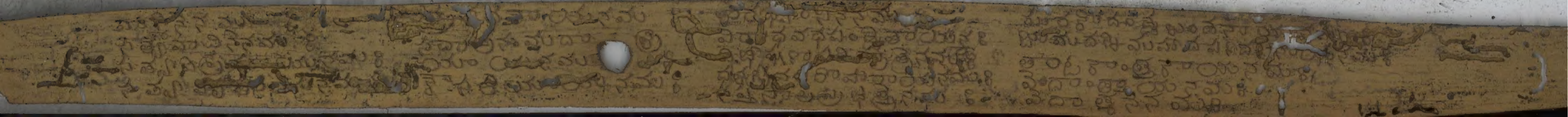
వికాదశీ వరాహాక్షరీ వంశ
శుక్లాంబద చరిత్ర

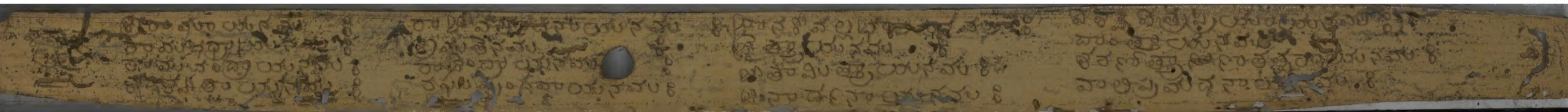
R. 1731

Del. B. 185







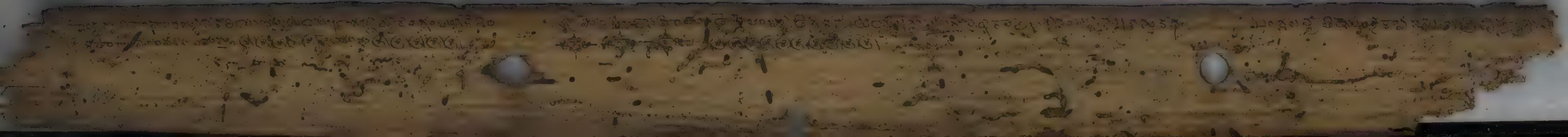


Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is organized into three horizontal lines. The first line contains the most text, followed by the second and third lines. The script is dark and appears to be ink on a light-colored, possibly aged, paper or parchment. There are some dark spots and irregularities in the ink, suggesting it might be an older document. The text is written in a way that is typical of traditional Telugu calligraphy, with some characters being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical or literary document.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three horizontal lines, separated by faint horizontal lines. The script is cursive and characteristic of traditional Telugu handwriting. There are two circular holes visible on the leaf, likely for binding or threading.

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in a single line across the page. The script is dense and appears to be a form of Telugu used in historical or religious contexts. The page shows signs of age, including discoloration and wear.

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[Faint handwritten script in Devanagari style]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे ॥ २ ॥
 अथ श्रीकृष्ण उवाच ॥ ३ ॥
 दृष्ट्वा तु पाण्डुपुत्रोत्तमायुधं ॥ ४ ॥
 अर्जुनो हस्तेऽप्ययं विभुः ॥ ५ ॥
 धनुर्धरं तं शूरा ममताम्बुज ॥ ६ ॥
 धनुर्धरं तं शूरा ममताम्बुज ॥ ७ ॥
 धनुर्धरं तं शूरा ममताम्बुज ॥ ८ ॥
 धनुर्धरं तं शूरा ममताम्बुज ॥ ९ ॥
 धनुर्धरं तं शूरा ममताम्बुज ॥ १० ॥

[The following text is extremely faded and largely illegible due to poor scan quality.]

[illegible][illegible]

[illegible]

విగ్రహాలను ద్వారాంధ్ర ప్రాంతమునందు మొదటి
 కడ నుండి పునరుద్ధరించుటకు కలెక్టరుగారి
 వంతున లింగువారిని ప్రాంతమునందు
 గాన నుండి పునరుద్ధరించుటకు కలెక్టరుగారి
 వంతున లింగువారిని ప్రాంతమునందు
 గాన నుండి పునరుద్ధరించుటకు కలెక్టరుగారి
 వంతున లింగువారిని ప్రాంతమునందు
 గాన నుండి పునరుద్ధరించుటకు కలెక్టరుగారి

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. The script is dark and appears to be on aged paper. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. The script is dark and appears to be on aged paper. The text is written in a cursive style and is organized into several lines. The script is dark and appears to be on aged paper.

[illegible]

శ్రీమద్రామాయణము కలియంపు శనితములు చలం
మృత్యుమోహనిరుక్తం గావని శుభ్రము హానశ్చయం
మృత్యునశ్చరణమభేద సంకతులము లున్నానాచలమిది
మృత్యువలనవిధములందుగా భావమును చెప్పియున్నానా
పరమమూర్తియను నామములను గావని మృత్యునశ్చరణ
మృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణ

శ్రీమద్రామాయణము కలియంపు శనితములు చలం
మృత్యుమోహనిరుక్తం గావని శుభ్రము హానశ్చయం
మృత్యునశ్చరణమభేద సంకతులము లున్నానాచలమిది
మృత్యువలనవిధములందుగా భావమును చెప్పియున్నానా
పరమమూర్తియను నామములను గావని మృత్యునశ్చరణ
మృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణ

శ్రీమద్రామాయణము కలియంపు శనితములు చలం
మృత్యుమోహనిరుక్తం గావని శుభ్రము హానశ్చయం
మృత్యునశ్చరణమభేద సంకతులము లున్నానాచలమిది
మృత్యువలనవిధములందుగా భావమును చెప్పియున్నానా
పరమమూర్తియను నామములను గావని మృత్యునశ్చరణ
మృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణమృత్యునశ్చరణ

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is heavily faded and stained, making it difficult to read. The script is arranged in several lines across the page.

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible][illegible][illegible]

... 30 || ...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯವಿಠಲದೇವರಾಯನು
 ಕೃತಂತ್ಯಮಪೂರ್ವಮಾಲಯಾಚಾರ್ಯವಿಠಲದೇವರಾಯನು
 ತನ್ನವಶ್ಯಕವಾದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ
 ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ
 ಇಂತಹವನು ಮರೆಯಲ್ಪಡುವ
 ವಸ್ತುವಲ್ಲದೆ ಏನು?

[The following text is extremely faded and largely illegible due to significant damage and fading of the manuscript.]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

(The text in this section is extremely faint and largely illegible due to fading or bleed-through from the reverse side.)

[illegible]

విశంసానందం నే నేనానందం నేనానందం
 గుం (అ) నే నేనానందం నేనానందం నేనానందం
 (కు) పద పం నేనానందం నేనానందం నేనానందం
 నేనానందం నేనానందం నేనానందం నేనానందం
 నేనానందం నేనానందం నేనానందం నేనానందం
 నేనానందం నేనానందం నేనానందం నేనానందం
 నేనానందం నేనానందం నేనానందం నేనానందం

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...

...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...

...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...
...నామ...

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript fragment. The text is arranged in three columns across the strip. The script is dense and appears to be a form of Telugu used in historical or religious contexts. The fragment is heavily damaged, with significant portions missing, particularly in the middle and right sections, leaving large gaps in the text. The visible text includes words and phrases that are difficult to decipher due to the damage and the style of the script.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.



...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

అంతా... మంత్ర...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several lines across the page. There are two prominent circular holes or indentations on the left side of the page, suggesting it was once bound or used as a cover. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is heavily faded and obscured by numerous dark spots and stains, making it largely illegible. The page is divided into two main sections by a vertical line, with text on both sides. The right side of the page is significantly more damaged and stained than the left side.

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The script is dense and appears to be a form of Telugu used in historical or religious contexts. The page shows signs of age, with some discoloration and wear visible along the edges.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in three columns. The first column is on the left, the second in the middle, and the third on the right. The text is written in black ink on a light-colored background. There are some small circular marks or holes in the paper, possibly from binding or damage. The script is dense and fills most of the page.

[illegible]

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...
...

(తంబూ) న కులకదా (మంబూ) తు రవి
 రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ
 లలిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ
 కలవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ
 ముమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ
 రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ రవిమంబూ

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible][illegible]

విప్రశక్తుమధి కృష్ణుని గణానికంబును పండ్రి
దానధింశ్చుని గణానికంబును పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును
పెద్దదలు కృష్ణుని గణానికంబును పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును
పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును
పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును
పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును పండ్రి కవిం (దు) కృష్ణుని గణానికంబును

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in three columns, separated by two circular holes. The script is dense and appears to be a historical form of Telugu. The leaf is aged and shows signs of wear, including discoloration and small dark spots.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

...మహానాథులయొద్దనున్నవారై...
...వలెననిలయి...
...విష్ణుమూర్తి...
...విశాఖ...
...వలెనని...
...వలెనని...
...వలెనని...

...మహానాథులయొద్దనున్నవారై...
...వలెననిలయి...
...విష్ణుమూర్తి...
...విశాఖ...
...వలెనని...
...వలెనని...
...వలెనని...

...మహానాథులయొద్దనున్నవారై...
...వలెననిలయి...
...విష్ణుమూర్తి...
...విశాఖ...
...వలెనని...
...వలెనని...
...వలెనని...

...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...

...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...

...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...
...మొదలై...

శ్రీమదయనాశ్రమములో జేతులు చేర్చిన నువ్వల తండ్రిని కలవాడైన మున్నెముకల పుత్రమునను
 బుజ్జించి చూచి తోకొమ్మల దేహంబు జేసిన నువ్వల తండ్రి వారితో కలవాడు యందు వకల్పక మభిప్రాయం
 బులు ముగించు ప్రతిమాది || ౧ || కల్పక పయంబు కంఠపుదుగంధ మలగుల నీ రజులగుమం | తిలకము గంఢ
 కన్దులిత్రవిష్ణుముగానొనగొరవిద్దు సుత్తుల దత్త నువ్వల కన్దులికదంబురుదు మాంధ్యం ద్దు విష్ణు
 లు కరుణా కలాక్షమల సంస్థితా మమస్తామ గాప్రమాం || ౨ || కల్పకులు ప్రరాంబులు తలము
 వికేతులు భక్త దేవతాదేవులు నుజేరి గాల్య ప్రమదం బు నభారతి తో రగుడి సంస్థిత మునులాక ప్రహే

